

CATALOGO
DEGLI
OGGETTI D'ARTE

AMMESSI ALLA PUBBLICA ESPOSIZIONE

aperta il 1° Maggio 1864

NEL

PALAZZO DELL'ACCADEMIA ALBERTINA

per cura

della Società Promotrice delle Belle Arti



TORINO

V. BONA TIP. DELLA REALE ACCADEMIA ALBERTINA

via Carlo Alberto, 1.

DIREZIONE PER L'ANNO 1861

PRESIDENTE	Breme di Sartirana Marchese Ferdinando.
VICE-PRESIDENTE	Cibrario S. E. Comm. Gio. Luigi.
SEGRETARIO	Rocca Avvocato Cav. Luigi.
VICE-SEGRETARIO	
TESORIERE	Racca Cav. Guglielmo.
CONSIGLIERI	Bertea Avvocato Ernesto.
»	Gandolfi Cav. Professore Luigi.
»	Oreglia d'Isola Barone Saverio.
»	Panissera di Veglio Cav. Marcello.
»	Quagliotti Vincenzo
»	Simonetta Professore Silvestro.

CONSIGLIERE ONORARIO PERPETUO

Ala-Ponzoni Marchese Filippo.

COMMISSIONE PER L'ESAME DEI CONTI

Bon-Gagliasso Cav. Giuseppe.
Fenocchio Avvocato Cav. Carlo.
Solei Giuseppe.

SOCI PROMOTORI NELLE PROVINCE

ALESSANDRIA	—	Vinca <i>Banchiere</i> Giuseppe Antonio.
ASTI	—	Eydoux <i>Professore</i> Leone.
CASALE	—	Noè <i>Avv.</i> Luigi, <i>Intendente Generale</i> .
CUNEO	—	Castellani <i>Avvocato</i> Cav. Giacinto.
GENOVA	—	Hébert-Solei <i>Signora</i> Camilla.
IVREA	—	Pugliese Maurizio.
MILANO	—	Patrizio <i>Cavaliere</i> Antonio.
NOVARA	—	Daffara <i>Avvocato</i> Lorenzo.
PINEROLO	—	Chiantore Giuseppe.
SALUZZO	—	Pennacchio Michele.
VERCELLI	—	Jona Michele.
VIGEVANO	—	Costa <i>Cavaliere</i> Luigi.

REGOLAMENTO INTERNO

1° L'Esposizione di Belle Arti avrà principio il giorno di mercoledì primo maggio: e da tale giorno in poi le sale staranno quotidianamente aperte dalle ore **dieci** del mattino alle **cinque** della sera.

2° Inerentemente alla deliberazione stata presa ad unanimità di voti dai Soci, nell'Adunanza Generale delli 16 gennaio 1859, l'entrata è stabilita a pagamento, mediante biglietto di centesimi **quaranta** per i giorni feriali; e di centesimi **venti** per i giorni festivi, non che per il secondo giorno delle feste dello Statuto.

3° I ragazzi di qualunque età dovranno essere muniti di biglietto al pari delle altre persone.

4° Sono esenti da tale pagamento i signori Soci, gli Artisti espositori, i Giornalisti, e gli Allievi dell'Accademia Albertina di Belle Arti.

I medesimi però per aver libero l'accesso dovranno presentare il biglietto personale loro appositamente rilasciato dalla Direzione.

5° Tutte le persone dovranno depositare nel luogo a ciò destinato i bastoni, ombrelle ed ombrellini.

6° Ricevuto il biglietto e depositati, ove occorra, ombrelle o bastoni, si salirà al primo piano recandosi nella prima sala ove sta la Segreteria. Consegnato quivi il biglietto, si ritirerà un contrassegno il quale dovrà essere restituito entrando nella Galleria al piano terreno.

7° A scanso d'inconvenienti, nessuno potrà entrare nelle sale senza presentare il biglietto d'ingresso.

Quanto ai biglietti *personali* si rinnova l'avviso che non possono essere trasmessi ad altri.

8° Le persone che per caso avessero bisogno di chiedere qualche ragguaglio alla Segreteria, senza voler visitare le sale dell'Esposizione, potranno salire sino alla medesima senza aver bisogno di biglietto, nè di dover depositare bastone od altro. Ove però in seguito volessero recarsi nelle sale, dovranno discendere per munirsi di biglietto e consegnare gli oggetti di cui è vietato l'ingresso.

9° Non è permesso il tornare indietro nel fare il giro delle sale; e si confida nella delicatezza delle persone, perchè non sia toccata alcuna delle opere esposte.

10. L'Esposizione non durerà meno di un mese. Con altro avviso, pubblicato poco dopo la metà dell'Esposizione, sarà fatto noto il giorno della chiusura.

Chi desidera far parte di questa Società è pregato di indirizzarsi alla Segreteria.

Le azioni sono di lire venti caduna, e l'obbligazione è triennale.

Chi si associa fin d'ora ha diritto ad un biglietto d'ingresso gratuito per tutto il corso dell'Esposizione; ad una copia della Litografia rappresentante PIETRO MICCA, non che a tutti gli stampati pubblicati dalla Società; egli concorrerà inoltre all'estrazione delle opere d'arte acquistate coi fondi sociali, la quale avrà luogo appena compiuta l'Esposizione; ed ove non riescisse favorito dalla sorte, riceverà in fine dell'anno un elegante ALBUM adorno di varie litografie.

Nota Bene.

Le opere d'arte, di cui non è indicato il genere di esecuzione in questo Catalogo, s'intendono dipinti ad olio.

Per quelle di cui non è notato il prezzo, si chieggano schiarimenti alla Segreteria che ha incarico di trattare.

Per maggiori spiegazioni sugli Autori veggasi l'Indice in fine.

SCALONE

1. Presa del villaggio di Palestro, del signor *Raffaele Pontremoli* (proprietà di S. M. il Re Vittorio Emanuele II).

« Diffatti al momento in cui i nostri soldati s'impadronivano con mirabile slancio della strada principale del villaggio e della chiesa, sopraggiungeva al nemico un rinforzo venuto in tutta fretta da Robbio di due battaglioni, i quali occupate le ultime case a destra dello sbocco del villaggio ed il cimitero e distendendosi lungo una via incassata che li unisce, e coll'artiglieria sulla strada riceveva colla mitraglia e con un vivissimo fuoco di fucileria la truppa del 9° reggimento che stavano per sboccare.

Il colonnello Brignone con un colpo d'occhio militare ed un'energia che allamena lo onora, faceva immediatamente asserragliare la strada verso il cimitero, disponeva le sue truppe a difesa della chiesa e nelle strade laterali e per fare più presto veniva in persona a domandare soccorso.

Condusse immediatamente al trotto una sezione da 16 che era la più avanzata, e dato l'ordine alle truppe d'avanzare con movimento spontaneo e quasi elettrico, tutte le diverse colonne si diressero al grido di *Viva il Re* alla corsa sul villaggio. —

Il nemico si ritirava quindi precipitosamente dopo accanito combattimento verso Robbio, lasciando nelle nostre mani più di 100 prigionieri a feriti e molte armi dei reggimenti Leopoldo e Wimpfen a tre questi tre ufficiali. »

Relazione del generale CALDIINI
intorno al fatto d'armi del 30 maggio 1859.

SALA PRIMA

- | | |
|--|--------|
| 2. Fiori, del sig. <i>Felice Guzzi</i> | L. 300 |
| 3. Fiori, del sig. <i>Giuseppe Landriani</i> | » 260 |
| 4. Piazzetta di S. Marco in Venezia, in tempo di alta marea, detta volgarmente l'acqua alta, del professore <i>Federico Moja</i> | » 800 |
| 5. Bacile con fiori, del sig. <i>Luigi Scrosati</i> | » 400 |
| 6. Amore e patria, ossia la partenza del volontario (gruppetto in bronzo cesellato), del sig. <i>Giuseppe Ceriani</i> | » 300 |
| 7. Il porto (piccolo medaglione ovale), del signor <i>Benvvenuto Riccio</i> | » 50 |
| 8. Il mattino (idem) dello stesso | } » 60 |
| 9. La notte (idem) dello stesso | |
| 10. Madonna, (miniatura su marmo da Carlo Dolci), del dottore <i>Pietro Billotti</i> | » 100 |
| 11. Madonna della seggiola, (miniatura su marmo da Raffaello), del dottore <i>Pietro Billotti</i> | » 250 |

12. Amore che dorme, (miniatura su marmo da Guido),
del dottore *Pietro Billotti* L. 250
13. La B. Vergine col Bambino Gesù e S. Giovanni, del
signor *Domenico Petarlini*
14. Il golfo della Spezia, del sig. *Giuseppe Pontremoli* » 300
15. La confessione, (miniatura su marmo dal Crespi), del
dottore *Pietro Billotti* » 250
16. Pietro Micca, (miniatura su marmo dall'originale del
prof. Gastaldi), del dottore *Pietro Billotti* » 250
17. Madonna col bambino (miniatura dal Correggio) del
sig. *Pietro Derossi* » 280
18. Ritratto di S. M. VITTORIO EMANUELE II (miniatura dal
cav. Gandolfi) del signor *Pietro Derossi* » 280
19. La sibilla (miniatura dal Guercino), del signor *Matteo
Marcellino* » 40
20. Ritratto di donna (miniatura), del signor *Gianbattista
Filippa*.
21. La Visitazione (miniatura dall'Albertinelli), del si-
gnor *Matteo Marcellino* » 60
22. Madonna della Seggiola (miniatura da Raffaello), del
signor *Matteo Marcellino* » 46
23. L'inverno (mezza figura di donna) (miniatura dal-
l'antico), del signor *Gianbattista Filippa*.
24. Lo studio della riverenza, del sig. *Francesco Brambilla* » 240
25. Il bacio fraterno, (smalto da Mieris) della signora
Antonietta Alessio » 150
26. Fate l'elemosina! (Costume della campagna romana)
(smalto), della signora *Antonietta Alessio* » 300
27. Madonna col bambino Gesù (smalto), della signora
Antonietta Alessio » 300
28. Madonna (smalto dal Sassoferrato), della signora *Anto-
nietta Alessio* » 200
29. La face d'Imene (smalto dall'Albani), della signora
Antonietta Alessio » 150
30. Il sacco di Roma sotto Clemente VII (riduzione da
Rubens), del sig. *Carlo Martini* (proprietà del socio
dottore Riboli).
31. Madonna col bambino (dal Beato Angelico da Fiesole)
del marchese *Paolo Feroni*, (proprietà della signora
contessa Boncompagni).
32. Ritratto del Generale Garibaldi (miniatura), del signor
Pietro Derossi » 80
33. Lucia dei Promessi Sposi, (miniatura su marmo da
Eliseo Sala), del dottore *Pietro Billotti* » 250

34. Ecce Homo, del signor <i>Gian Francesco Locatello</i>	L. 400
35. Ritratto d'uomo, del signor <i>V. Petrocelli</i> (proprietà del conte Piola).	
36. L'Addolorata, del signor <i>Gian Francesco Locatello</i>	» 400
37. Il padre di una traviata, del sig. <i>Guglielmo Guglielmi</i>	» 500
38. Gaetana, ricordo, del signor <i>Alessandro Vacca</i> (allievo dell'Accademia Albertina, scuola del cav. Ferri)	» 250
39. L'abbeveratojo, del sig. <i>Telemaco Signorini</i>	» 300
40. L'estasi (testa di donna), del signor <i>Felice Barucco</i> (proprietà del signor N. N.).	
41. Rive del Ticino, del signor <i>Guido Ricci</i>	» 700

SALA SECONDA

42. Rive del Tanaro, del conte <i>Arrigo Balbiano di Viale</i>	» 350
43. Infame croato! - Di qui hai da sortire! -, del signor <i>Luigi Molineris</i> (allievo dell'Accad. Albertina, scuola del cav. Ferri)	» 280
44. Cristo consolatore, del signor <i>Enrico Barbieri</i>	» 1,200
45. Case di Pescatori sul lago di Como, del sig. <i>Ercole Calvi</i>	» 200
46. Il giorno della festa di San Pietro nella chiesa di S. Eustorgio in Milano, del sig. <i>Alessandro Reati</i> .	» 450
47. Ritratto di ragazza, del conte <i>Teodoro Campredon</i> .	
48. I fiori delle Alpi, del cav. <i>Eugenio Balbiano</i>	» 250
49. Bocca del rio del Castello in Venezia, del sig. <i>Ercole Calvi</i>	» 200
50. Suonatore d'organetto, del signor <i>Guglielmo Sforzi</i>	» 400
51. Veduta in Lomellina, del conte <i>Arrigo Balbiano di Viale</i>	» 450
52. La Duchessa d'Etampes con Ascanio allievo del Cellini, del signor <i>Giambattista Crosa</i>	» 450
53. Un alchimista, del sig. <i>Cesare Coggetti</i>	» 600
54. La lettura interrotta, del sig. <i>Antonio Zona</i>	» 1,000
55. La cucina del curato, del sig. <i>Carlo Canella</i>	» 300
56. La perdita di un attore, del sig. <i>Domenico Scattola</i>	» 650
57. Le rive del Lambro, del sig. <i>Felice de Tivoli</i>	» 200
58. Veduta di Ariccia, del sig. <i>Stefano Bruzzi</i>	» 150
59. Rovine dell'acquedotto di Claudio, presso la via Appia a Roma, del signor <i>Felice de Tivoli</i>	» 220
60. Veduta di Firenze dal giardino Boboli, del sig. <i>Lorenzo Gelati</i>	» 250
61. Vicinanze di Torino, del signor <i>Felice de Tivoli</i>	» 150
62. Marina, del conte <i>Arrigo Balbiano di Viale</i>	» 75

63. Il passatempo (mezza figura di donna), della damigella
Urania Bianchi-Giovini L. 240
64. Ritratto d'uomo, del signor *Francesco Gautier*.
65. L'assetato, del signor *Cecrope Barilli* » 550
66. L'ora del pensiero, del signor *Roberto Bonelli* » 350
67. Carbonara in Toscana, del sig. *Carlo Nogaro* » 200
68. La cappella dei morti, del signor *Gio. Battista Benedicenti* (proprietà del socio sig. Giuseppe Benedicenti).

SALA TERZA

69. Il paggio, del prof. *Dionigi Faconti* » 500
70. Episodio della peste di Milano nel 1630 (Promessi
Sposi, cap. 34), del conte *Carlo Belgiojoso* » 600
71. Effetto di nebbia, del professore *Carlo Piacenza* » 550
72. Non del tutto sventurata!, del sig. *Giulio Marinoni* » 200
73. Ricordo della Wengern-Alp, del cav. *Carlo Humbert* » 1,500
74. Landa fra Somma e Gallarate, del sig. *Carlo Mancini* » 400
75. La Cenerentola, del signor *Giuseppe Mazza* » 300
76. Il castello di Dieppe in Normandia, del sig. *Battista Ceruti* » 400
77. Ritratto di S. E. il conte Camillo Benso di Cavour,
del signor *Eliseo Sala* » 800
78. Piero di Lorenzo de' Medici cerca di sollevare gli abi-
tanti di porta S. Gallo in Firenze, del sig. *Tommaso Pavia* » 600
79. La cameriera, del prof. *Dionigi Faconti* » 500
unito col 69 » 800
80. Dintorni di Stupinigi, del cav. *Felice Cerruti* » 700
81. Dopo il temporale, dello stesso »
82. Un colpo di frusta, della damigella *Léonie Lescuyer* » 450
83. Il Tedesco in Germania, del sig. *Casimiro Teja*. » 750
84. Il Tedesco in Italia, dello stesso »
85. Un cortile (ricordo di Roma) del sig. *Cesare Coggetti* » 600
86. Il boschetto di Venere, del sig. *Rodolfo Morgari* (pro-
prietà del signor N. N.).
87. La fontana d'amore, del sig. *Rodolfo Morgari* (proprietà
del signor N. N.).
88. La primavera (mezza figura di donna), della damigella
Polinnia Bianchi-Giovini » 280
89. Giudizio di Paride, del professore *Luigi Lolli* » 200
90. Popone con pesche, della signora *Amanzia Guerillot-
Inganni* » 120
91. Melone, della signora *Amanzia Guerillot-Inganni* » 120

92. Motivo della campagna di Roma, del sig. <i>Carlo Markò</i>	L	250
93. Una dichiarazione amorosa, (costumi chiozzotti) del signor <i>Antonio Rotta</i>		500
94. Motivo della campagna di Roma, del sig. <i>Carlo Markò</i>		250
95. Ritratto d'uomo, del signor <i>Francesco Gautier</i> .		

SALA QUARTA

96. Ritratto di donna, della nobile damigella <i>Elisa Merelli</i> .		
97. Volatili morti e cane, del sig. <i>Francesco Inganni</i>		500
98. Ritratto d'uomo, della nobile damigella <i>Elisa Merelli</i> .		
99. La lettura, del sig. <i>Giuseppe Salina</i>		250
100. La preghiera dell'innocenza, del sig. <i>Domenico Cerruti</i>		200
101. <i>Grisettes</i> in campagna, del sig. <i>Edoardo Beaumont</i>		400
102. Il pensiero dominante, del sig. <i>Antonio Zona</i>		600
103. Fede e dubbio (interno della chiesa Gressoney S. Jean), del sig. <i>Anatolio Scifoni</i>		300
104. Gian Francesco Serra, difende il passaggio del Po, presso Torino, del professore <i>Giuseppe Frascheri</i> .		
105. Donna dormiente, del sig. <i>Ambrogio Ticozzi</i>		130
106. Motivo presso Signa in Toscana, del signor <i>Felice de Tivoli</i>		120
107. Un po' di tutto, del sig. <i>Gio. Maria Borri</i>		50
108. Arnesi di cucina, del sig. <i>Gio. Maria Borri</i>		50
109. La venditrice di zolfanelli, del sig. <i>Elia Todeschini</i>		300
110. L'ostricaio, (costume veneto) del sig. <i>Gian Francesco Locatello</i>		360
111. Il pensiero, del signor <i>Domenico Cerruti</i>		600
112. La malinconia, del signor <i>Francesco Canella</i>		400
113. Un odalisca co' suoi favoriti, del sig. <i>Bernardo Bruno</i>		250
114. Scrivano turco all'ora della preghiera, del sig. <i>Elia Todeschini</i>		200
115. Veduta di Nizza da S. Pons (tramonto del sole), del signor <i>S. Delapeine</i>		200
116. Gruppo di gatti, del sig. <i>Angelo Inganni</i>		300
117. Interno di un'antica farmacia, del sig. <i>Luigi Marchesi</i>		500
118. La luna di miele, del conte <i>Teodoro Campredon</i>		250
119. La confidenza, del signor <i>Roberto Bonelli</i>		130
120. Veduta nella Lomellina, del conte <i>Arriigo Balbiano di Viale</i> (proprietà del socio march. di Romagnano).		
121. Vicinanze di Brescia, del sig. <i>Gio. Battista Ferrari</i>		100
122. Fiori con tavolozza, della signora <i>Ester Maria Sandri</i>		120
123. Fiori, della signora <i>Ester Maria Sandri</i>		120

121. Il finir dell'inverno (effetto di tramonto, dal vero), del signor <i>Edoardo Raimondi</i> .	L.	75
125. Marina, del conte <i>Arrigo Balbiano di Viale</i>	»	75
126. Ritratto d'uomo (da una fotografia), del signor <i>Luigi Molineris</i> .		
127. Ritratti di quattro bambini, del sig. <i>Domenico Petarlini</i> .		
128. Ritratto d'uomo, del signor <i>Francesco Gautier</i> .		
129. Veduta delle vicinanze di Nizza, del sig. <i>S. Delapeine</i>	»	150
130. Campagna lombarda, del sig. <i>Gio. Battista Ferrari</i>	»	100
131. Campagna romana presso Valmontone, del sig. <i>Giovanni Corvini</i>	»	400
132. Veduta d'Arquata presso Arezzo, del sig. <i>Curio Nuti</i>	»	300
133. Una proposizione indiscreta, del signor <i>Gio. Battista Benedicenti</i>	»	80

SALA QUINTA

134. Veduta del canal grande di Venezia dal lato del palazzo Cavalli, con corso di barche; del sig. <i>Alessandro Schiavoni</i>	»	800
135. Non toccatelo che dorme, del sig. <i>Guglielmo Sforzi</i>	»	400
136. Riglio di Restano sull'Apennino, del sig. <i>Stefano Bruzzi</i>	»	600
137. La lettrice, di donna <i>Adelaide Scapini-d'Oria</i>	»	250
138. Le fanciulle dell'Harem, del sig. <i>Elia Todeschini</i> .	»	300
139. Madonna, di donna <i>Adelaide Scapini-d'Oria</i> .		
140. Stalla di un albergo, del signor <i>Salvatore Mazza</i>	»	450
141. Veduta nelle lagune di Chioggia, del signor <i>Luigi Riccardi</i>	»	400
142. Ritratto di donna, del signor <i>Francesco Gautier</i> .		
143. Donna siciliana (mezza figura grande al vero), del sig. <i>Enrico Romolo</i>	»	400
144. Madonna, del signor <i>Francesco Canella</i>	»	500
145. La tradita, del prof. <i>Giuseppe Giani</i>	»	500
146. Veduta di Venezia dai giardini pubblici, del signor <i>Felice Rezia</i>	»	250
147. I primi fiori, della damigella <i>Rosalia Cravosio</i>	»	250
148. Interno di Ariccia, del sig. <i>Stefano Bruzzi</i>	»	250
149. Una tartana ancorata; del sig. <i>Emilio Lazzari</i>	»	500
150. Presso la Stura (dintorni di Torino), del cav. <i>Marcello Panissera</i> .		
151. Lo studio di un pittore, del sig. <i>Erminio Rondani</i>	»	400
152. Prima rivista passata dal generale Garibaldi a Palermo, a piedi del monte Pellegrino (8 luglio 1860), del sig. <i>Achille Doveri</i>	»	500

153. Veduta della chiesa della Madonna del Pilone, del signor <i>Felice Giordano</i>	L. 350
154. L'estate, fiori in un cesto, del sig. <i>Pietro Vigna</i>	» 130
155. Una cucina, del sig. <i>Cesare Coggetti</i>	» 500
156. Nevicata nelle praterie lombarde, del sig. <i>Giovanni Corvini</i>	» 300
157. I Volontari Garibaldini, del sig. <i>Giuseppe Maffei</i>	» 400

SALA SESTA

158. Galileo Galilei in contemplazione, del prof. <i>Giuseppe Giani</i>	» 450
159. Un matrimonio clandestino nei tempi feudali, del signor <i>Nicola Sanesi</i>	» 1,000
160. La vecchia pollajuola, del signor <i>Alfonso Savini</i>	» 200
161. Lago Maggiore, del sig. <i>Gottardo Valentini</i>	» 1,500
162. Il quartiere degli Israeliti in Venezia, del sig. <i>Telemaco Signorini</i>	» 750
163. Tutti soldati!, del sig. <i>Angelo Trezzini</i>	» 600
164. Le ore della noia, del sig. <i>Guido Gonin</i>	» 500
165. Coro nella chiesa di S. Domenico in Saluzzo, del signor <i>Camillo Righini</i>	» 650
166. L'orfana (mezza figura dal vero), della damigella <i>Sofia Frizzi</i> .	
167. La Verità, del professore <i>Rasori</i> (proprietà della sig. contessa Boncompagni).	
168. Il Zuavo in guarnigione, del sig. <i>Guglielmo Castoldi</i>	» 350
169. La mendicante, della signora <i>Federica Giuliano-Gervasoni</i>	» 350
170. Ritratto di donna, della signora <i>Clementina Morgari-Lomazzi</i> .	
171. Roma e Venezia alla resa di Gaeta, del sig. <i>Vittorio Fagnani</i>	» 750

• Consoliameli!... Il dì s'affretta
Che noi pur, d'Ausonia figlie,
La gran Madre che ci aspetta
Così unite abbraccerem. •

172. Ritratto d'uomo, di donna <i>Adelaide Scapini-d'Oria</i> .	
173. Verso sera (veduta nell'alto Canavese), del professore <i>Carlo Piacenza</i>	» 550
174. Due orfani per l'Indipendenza Italiana, del sig. <i>Remigio Croce</i>	» 300
175. Gloria avvenire....!, del conte <i>Federico Pastoris</i>	» 600
176. Faggi nella valle di Fobello, del sig. <i>Ernesto Allason</i>	» 450

177. Il ritorno dalla guerra, del sig. *Francesco Sampietro* L. 400
 178. Le illusioni della vita. della signora *Clementina Morgari-Lomazzi* » 500
 179. Raffineria di zolfo, del sig. *Cesare Coghetti* » 500
 180. Veduta di Mentone (tramonto del sole), del signor *S. Delapeine* » 250

SALA SETTIMA

181. Angolo dell'anticamera del Senato, o sala delle quattro porte nel Palazzo Ducale di Venezia, del sig. *Alessandro Schiavoni* » 600
 182. Frutta e pane, del sig. *Gio. Maria Borri* » 150
 183 a 200. Diciotto paesaggi in pellicromia, del sig. *Matteo Marcellino* caduno » 10
 201. Ultimi sorrisi d'autunno, del conte *Giacinto Corsi* » 1,800

• Contro alle nebbie un'ultima vittoria
 Il sol riporta ancora ed attraverso
 Ai vapori che velano il zaffiro
 Dolce del cielo, la sua stanca luce
 Manda alla terra che arida la beve. •

202. La lettrice, del signor *Antonio Marcato* » 300
 203. Frutta diverse, del sig. *Gio. Maria Borri* » 150
 204. Ritratto d'uomo, del signor *Francesco Gautier*.
 205. Mendicanti, del sig. *Felice Zenaro* (proprietà del socio conte Annoni).
 206. Balilla - CHE L'INSE? -, del sig. *Edoardo Marchionni* » 400
 207. Prima passeggiata di S. M. il RE VITTORIO EMANUELE II in Napoli, del cav. *Pietro Tétar van Elven* » 1,200
 208. Mendicanti, del sig. *Felice Zenaro* (proprietà del socio conte Annoni).
 209. Veduta lungo l'Adige in Verona, presa di contro la chiesa di S. Anastasio, del sig. *Carlo Canella* » 300
 210. Marina (effetto di tramonto), del sig. *Luigi Stefani* » 400
 211. Selvaggina morta, del signor *Luigi Protti* » 330
 212. La gelosa, del signor *Gian Francesco Locatello* » 400
 213. Lago di Bourget, del cav. *Ettore Galli* » 400
 214. Crepuscolo in novembre, del sig. *Carlo Mancini* » 400

SALA OTTAVA

215. Fiori, del sig. *Felice Guzzi*. » 200
 216. L'estate, fiori in un vaso, del sig. *Pietro Vigna* » 180
 217. La fidanzata del volontario, del sig. *Matteo Marcellino* » 800

218. Valle di Usseglio (dal vero), del sig. <i>Gaetano Morino</i>	L. 660
219. Il mattino, del sig. <i>Vincenzo Cabianca</i>	» 700
220. Piccolo faro in Bretagna, del sig. <i>Luigi Riccardi</i>	» 250
221. Il ristoratore sulla spiaggia, del sig. <i>Emilio Praga</i>	» 250
222. Vacca e vitello, della damigella <i>Léonia Lescuyer</i>	» 400
223. Cortile di un mulino, del sig. <i>Guido Carmignani</i>	» 400
224. Paesaggio nel Lussenburgo, del sig. <i>Giulio Cecchini</i>	» 350
225. Scontro di due pattuglie (episodio della guerra del 1859 in Lombardia), del sig. <i>Edoardo Raimondi</i>	» 250
226. Coro di monache, del signor <i>Giuseppe Massuero</i>	» 350
227. Bassorilievo in legno pero (dall'originale di Verlat, <i>le bout de la queue et le bout de l'oreille</i>), del signor <i>Federico Marchino</i>	» 200
228. Napoleone III a cavallo (statuetta in bronzo), del sig. <i>E. Frémiet</i>	» 370
229. Un fagiano (in bronzo), del signor <i>Moignier</i>	» 280
230. <i>Porte-bijoux</i> in legno noce, formato da un cane da caccia con arnesi campestri, del professore <i>Giovanni Tamone</i>	» 200
231. <i>Porte-bijoux</i> in legno noce, formato da un cane da caccia con arnesi campestri, del professore <i>Giovanni Tamone</i>	» 200
232. Trofeo di caccia ad uso di porta orologio (gruppo in legno noce), del signor <i>Federico Marchino</i>	» 400
233. Il mattino (veduta di Bellecombe in Savoia) (fusin), del sig. <i>A. Fontanesi</i>	» 300
234. La fontana degli olivi a Viareggio (rive del Mediter- raneo) (fusin), del sig. <i>A. Fontanesi</i>	» 300
235. Pascolo nei dintorni di Crémieux (dipartimento del- l'Isère), dell'avv. <i>Ernesto Berteà</i> .	
236. La valle di Burgoin (dipartimento dell'Isère), dell'avv. <i>Ernesto Berteà</i> .	
237. Le rive del Tanaro, del conte <i>Carlo Pensa</i> .	
238. Osteria e ponte presso Roma, del sig. <i>Felice de Tivoli</i>	» 250
239. Fiori, del sig. <i>Felice Guzzi</i>	» 200
240. Fiori, del sig. <i>Felice Guzzi</i>	» 200
241. Il monte Roccamelone (disegno topografico all'aque- rello), del signor <i>Gio. Battista Rimini</i> .	
242. Viciuanze dell'Adda (effetto di neve), del sig. <i>Luigi Ashton</i>	» 600
243. Comunisti Alpini, del signor <i>Carlo Garaci</i>	» 400
244. Vittorio Alfieri condotto dalla Tragedia e dalla Poesia al tempio dell'Immortalità (Bozzetto per la volta di un teatro italiano), del signor <i>Costantino Sereno</i> .	

245. Feriti della guerra dell'indipendenza italiana, accolti in una casa di Brescia, del signor <i>Carlo Garaci</i>	L. 400
246. Tiziano visita la propria famiglia in Pieve del Cadore (il paesaggio è dal vero), del sig. <i>Giuseppe Haimann</i>	» 300
247. La Preghiera, di donna <i>Adelaide-Scapini d'Oria</i>	» 300
248. Contadina dei dintorni di Roma, del signor <i>Giovanni Battista Fino</i>	» 80
249. Un presente, del signor <i>Enrico Reffo</i>	» 250
250. Veduta dell'Adda verso Olginate, del signor <i>Gerolamo Trenti</i>	» 360
251. Le alpi del Tonale sui confini del Tirolo, del signor <i>Gio. Battista Lelli</i>	» 400
252. Bosco nelle vicinanze di Sondrio in Valtellina, del signor <i>Gio. Battista Lelli</i>	» 400
253. Sole di mezzogiorno, del sig. <i>Carlo Monnier</i>	» 250
254. Interno di Aviccia, del sig. <i>Stefano Bruzzi</i>	» 250

SALONE

255. Il ritorno del contingente, del cav. <i>Angelo Capisani</i>	» 800
256. Dopo il combattimento, del sig. <i>Bernardo Pasta</i>	» 700
257. Le lettere del campo recate alla famiglia in Genova da un Garibaldino, del sig. <i>Carlo Jotti</i>	» 350
258. Il giorno onomastico del Castellano, del professore <i>Vittorio Benisson</i>	» 500
259. La sera, del signor <i>Carlo Pittara</i>	» 250
260. Una passeggiata sul lago di Park (Scozia, Aberdeen- Shire), dell'avv. <i>Ernesto Berteà</i>	
261. Episodio dell'occupazione austriaca in Lomellina, del signor <i>Luigi Novarese</i>	» 1,600
262. Segreti del chiostro, del sig. <i>Vincenzo Cabbianca</i>	» 700
263. Una triste notizia della Sicilia, del signor <i>Giovanni Pullavera</i>	» 450
264. Accampamento di Turcos in viaggio per Parigi (effetto di sera), del cav. <i>Pietro Tétar van Elven</i>	» 500
265. Pastore della campagna romana, del cav. <i>Luigi Rubio</i> (proprietà del socio signor Gustavo Monnet).	
266. Amore ed arte, del sig. <i>Enrico Cadolini</i>	» 1,200
267. Il mattino, del signor <i>A. Fontanesi</i>	» 550
268. Marina, del sig. <i>Luigi Stefani</i>	» 350
269. Veduta in Bretagna, del cav. <i>Pietro Tétar van Elven</i>	» 350

270. Elisabetta Zeno sorpresa mentre congiura con due cardinali a danno della Repubblica Veneta, del signor *Lodovico Raymond* L. 1,800

« Al 19 de fevrier in conségio de X è sta preso la retention de Isabela Zen, sorela de Papa Paolo Barbo, perchè l conferiva quel che se lava in Pregai con D. Juan Battista, vescovo di Vicenza, zovene de 22 anni, e D. Juanne Michiel, vescovo de Verona de 24; tutti do cardinali, un figlio, l'altro nievo de Isabela; saveva tutto quel che se trattava, e per so mezo s'intendeva ogni cosa a Roma; tal che per più anni de lungo, la Signoria non ha voglie dar a nessun de loro el possesso del Vescovati. E questo è sta scoperto perchè se presentì, che per via de Isabela Zen se saveva tutte le cose della terra a Roma, e nel luni de carneval, e sta mandà a casa de Isabela a tuorghe le scritture, et è sta trovà un libro che contegniva tutte le deliberallon del conségio de Pregai. Isabela è sta confinà a Capo d'Istria. »

MALIPIERO, *Annali Veneti*.

271. Un contrapposto sociale, del sig. *Domenico Scattola* » 700
272. Rovine di Portovenere, del cav. *Eugenio Balbiano*.
273. Un pescarane, del sig. *Angelo Inganni* . . . » 400
274. Grotta da vino in Valtellina, del sig. *Gerolamo Trenti* » 240
275. Allegoria su Venezia, del cav. *Vincenzo Giacomelli* » 900

Fa cor, misera Donna; affrania è vero
T'hàn le diuturne lotte e le calene
Onde ti grava il barbaro straniero;
Ma pietosa pur sempre amlea spene
Ti sorregge e conforta; il lusinghiero
Suo sorriso l'affidi.... Ecco già viene
L'angiol sull'fri col fulmineo brandò,
E l'Ausiro in breve fin cacciato in bandol....

276. Una fiera in Lombardia, del sig. *Salvatore Mazza* » 560
277. Monumento Coleoni, in campo S. Giovanni e Paolo a Venezia, del professore *Federico Moja* . . . » 360
278. Ricordo della valle di Viù (dal vero), del sig. *Gaetano Morino* » 350
279. Un colloquio di circostanza, del sig. *Luigi Bianchi* » 650
280. Campagna romana presso Frascati, del prof. *Giuseppe Camino* » 1,200
281. Una messe, del cav. *Gustavo Castan* . . . » 800
282. Lago di Varese, con gruppo di animali al pascolo, del sig. *Luigi Ashton* » 350
283. Piazzetta di S. Marco in Venezia, del signor *Carlo Ferrari* » 500
284. Paesaggio d'invenzione, del cav. *Gabriele Smargiassi* » 300
285. Consolazione di una povera madre, del sig. *Guglielmo Stella* (proprietà del socio cav. Giuseppe Pomba).

286. L'ora del crepuscolo, del sig. *Francesco Gamba* L. 600
 287. Contadina che fila, del cav. *Luigi Rubio* (proprietà del socio signor Gustavo Monnet).
 288. Casa rustica nelle vicinanze di Sora nel Napoletano; del signor *Giulio Gorra* » 300
 289. Gelosie infantili, della signora *Federica Giuliano-Gervasoni* » 700
 290. Veduta di Haarlem in Olanda, del cav. *Pietro Tétar van Elven* » 500
 291. Il romito, del cav. *Eugenio Balbiano* » 250
 292. Date da mangiare ai poveri, del sig. *Gian Francesco Locatello* » 1,500
 293. Fanfulla in S. Marco di Firenze, riveste la vecchia armatura, per correre a difesa della Patria, (dal Nicolo dei Lapi) del sig. *Carlo Felice Biscarra* » 1,200
 294. Sbarco di contrabbandieri in Bretagna, del sig. *Luigi Riccardi* » 250
 295. Sponde della Bormida, del sig. *Giuseppe Sella* » 300
 296. Meditazione, del signor *Giovanni Mazzini* » 100
 297. Il mattino, del cav. *Felice Cerruti*.
 298. Parisina, del prof. *Bartolomeo Giuliano* » 1,400

• Un nome udì che di sua pace in terra
 Segnato ha il fine, e del di lui misfatto
 E de l'onta d'Azzon parla abbastanza. •

Dal Poema di Lord Byron

299. Scirocco in campagna romana, del sig. *Vittorio Avondo* » 600
 300. La vita campestre, del sig. *Edoardo Perotti* » 1,600
 301. Arrigo da Settimello, del prof. *Dionigi Faconti* » 1,200

• Come siede sola la prodezza? Piange e gemisce la scienza?
 O fortuna, a cui mi lamento io? a cui? lo non so..... Perchè, o
 perfida, mi costringi tu patire sozze lusinghe? lo sono vituperio
 delle genti, e continua favola sono del popolo. Tutta la piazza
 conosce il mio obbrobrio, e egli mi mostrano a dito, e colli denti
 sussurrano. lo pieno di vituperio, come meraviglia sono mostrato.....
 O dolore! O vergogna! O gravezza! O tristezza! lo sono misero,
 e nemo deve avere di me misericordia. O buona prosperidade, dove
 se tu ora? Il mio canto è volto in pianto, e la dolcezza della mia
 vinola è convertita in amaritudine di lagrime. O mala dolcezza, la
 quale solita, come l'uomo li prende, avveleni; e la quale ricom-
 pensi il mele in amaro fiele! O beato colui, il quale non fu mai
 felice! perocchè dalla prosperità sola procede il dolore. •

FILIPPO VILLANI, *Uomini Illustri Fiorentini*

302. Carovana di Ciociari per la maremma romana, del
 signor *Carlo Nogaro* » 250

303. La messe, del sig. <i>Bartolomeo Ardy</i>	L. 350
304. L'attesa del ritorno dalla pesca, del signor <i>Guido Carmignani</i>	» 240
305. Veduta delle Isole Borromee dalla riva di Stresa (effetto di tramonto), del sig. <i>Luigi Ashton</i>	» 350
306. Pianura nei dintorni di Valenza, del sig. <i>Pietro Sassi</i>	» 300
307. Tramonto di sole (paesaggio con animali), del signor <i>Serafino De-Tivoli</i>	» 400
308. Otello e Desdemona (dalla tragedia di Shakespeare atto III) del sig. <i>Carlo Felice Biscarra</i>	» 1,400
309. Il voto d'annessione nell'Abruzzo, del cav. professore <i>Enrico Gamba</i>	» 3,000
310. Veduta di Werdenberg (Svizzera), del sig. <i>Giuseppe Sella</i>	» 200
311. Sola! del signor <i>Salvatore Mazza</i>	» 350
312. Una <i>camelia</i> dello Scribe, del signor <i>Gio. Battista Benedicenti</i>	» 250
313. Il cardinale Francesco Casini, cappuccino predicatore in Vaticano al principio del secolo xvn, del signor <i>Agostino Visetti</i>	» 500

Si consigliarono coll'interesse, e l'interesse diede loro disperati consigli. * Erano in isgomento di perdere i beni temporali, e non pensavano punto agli eterni; però avvenne che perdettero gli uni e gli altri * (*S. Augustini Tract. 49 in Joann. sub fin.*)

Guardati o Roma che l'applicazione non la facciano i tempi!

Pred. xi.

314. La pesca, del signor <i>Scipione Carignani</i>	» 600
315. Campagna in Lomellina, del sig. <i>Felice de Tivoli</i>	» 250
316. L'amore in visita, del signor <i>Giuseppe Ambrosetti</i>	» 100
317. Per partire dal mercato (scena nei dintorni di Parigi), dell'avv. <i>Ernesto Berteà</i>	
318. Gli avanzi di un incendio, del prof. <i>Leone Eydoux</i>	» 700
319. Campagna nei dintorni di Parma, del signor <i>Guido Carmignani</i>	» 450
320. Paese con animali, del sig. <i>Andrea Markò</i>	» 400
321. Pescatori in riposo, del sig. <i>Emilio Praga</i>	» 200
322. Steno e Marino Faliero, della signora <i>Cornelia Florio-Detua</i>	» 700

* In una festa data il giovedì grasso 1335 da Marino Faliero Doge di Venezia, Steno giovane patrizio della quaranzia criminale, si fe' lecito con una dama del seguito della Dogaresa un atto di sconveniente libertà, il qual fallo riferito al Doge, ordinò che l'insolente fosse tosto scacciato dalla festa. Il giovane mascherato esacerbato da quell'affronto passando innanzi al Doge osò minacciarlo di vendicarsi, minaccia che mandò tosto ad effetto scrivendo quel famoso ingiurioso: *suntio distico sulla sedia del Doge che gli si presentò innanzi passauo per la sala del gran Consiglio.*

323. Palestro; del cav. *Felice Cerruti* L. 1,200
 324. Il Maniscalco del villaggio, del sig. *Carlo Ferrari* » 300
 325. Annibale Caracci disegna il gruppo di Laocoonte, del professore *Luigi Lolli* » 200

Annibale Caracci mentre dipingeva la galleria Farnese, chiamò a Roma il fratello Agostino ad aiutarlo. Un giorno questi avendo veduto le statue antiche si diffuse a parlargli su quella del Laocoonte, giudicandola la più bella; parendogli che il fratello non badasse al suo discorso se ne dolse come non fosse del suo parere; allora Annibale per mostrargli quanto bene la conoscesse e stimasse, prese un carbone disegnandola sul muro come l'avesse avuta presente, si voltò a lui e disse i poeti dipingono con le parole e i pittori parlano col pennello.

Dalla vita di Annibale Caracci.

326. In attenzione! (Interno di una stalla) del sig. *Salvatore Mazza* » 250
 327. Il mattino nell'Italia meridionale, del sig. *Bartolomeo Ardy* » 1,200
 328. Madonna Gualdrada della Famiglia Donati fa vedere la sua figlia Bice a Buondelmonte, del signor *Costantino Sereno* » 1,200

• Sorpreso questi della bellezza di lei rompe la fede già data alla famiglia Amedei. •

MACCHIAVELLI, Storia di Firenze anno 1225

329. Veduta di Genova, della cont* *Adele Scotto-Garberini* » 175
 330. Nido di colombi, del sig. *Francesco Inganni* . . . » 240
 331. Jacopo Foscari, del prof. *Bartolomeo Giuliano* . . . » 850
 332. L'autunno, del sig. *Edoardo Perotti* » 1,000
 333. Veduta di Villafranca, della contessa *Adele Scotto-Garberini* » 175
 334. Prati in Vanchiglia presso Torino, del sig. *Giuseppe Haimann* » 120
 335. Madonna Cia, o Marzia degli Ubaldini, del professore *Gioachino Levi* » 1,400

Francesco degli Ordelfi affidò la difesa di Cesena (assediate dalle armi del legato del papa) a sua moglie Cia, ossia Marzia degli Ubaldini.... Marzia si chiuse in Cesena con una figliuola, un figlio, ecc., ella all'esce sola a tutti gli uffizi di governatore e di capitano...., e più non depose la corazza.... Ma il Colte della Morale non è di salla rocca, onde i minori nemici avanzarono fin sotto le mura.... Trovandosi in così disperato stato di lotta, vide giungere Vanni di Susinana, suo padre, cui il legato aveva permesso di entrare nella rocca, onde esortare la figliuola ad evitare l'estrema sciagura. « Mio padre », rispose Marzia, « quando voi mi consegnate al mio signore,

mi avete ordinato di essergli obbediente; questo ho in fatto e farò fino alla morte. Egli mi ha affidata questa fortezza, e mi commise di non abbandonarla... Tale è il mio dovere; non mi allertiscono ne' i pericoli né la morte; lo obbedisco e non decido.

SISMONDI, *Storia delle Repubbliche Italiane*, vol. 6.

336. Dintorni del Ticino, del sig. <i>Gottardo Valentini</i>	L. 1,500
337. Estate (paesaggio), del sig. <i>Giuseppe Haimann</i>	» 100
338. Primavera (Paesaggio), del sig. <i>Giuseppe Haimann</i>	» 100
	i due uniti » 160
339. Colline del Parmigiano, del sig. <i>Guido Carmignani</i>	» 150
340. Ritratto d'un presidente, del sig. <i>Francesco Gautier</i>	
341. Veduta della cattedrale di Rouen, del cav. <i>Pietro Tétar van Elven</i>	» 800
342. Interno del chiostro di San Francesco d'Assisi in Torino, del signor <i>Enrico Reffo</i>	» 130
343. Famiglia di anitre, del sig. <i>Francesco Inganni</i>	» 220
344. Ritratto di donna, del signor <i>Agostino Visetti</i>	
345. Fasto veneziano nel XVII secolo, del sig. <i>Francesco Gamba</i>	» 700

Questi palazzi e queste logge, or colle
D'ostro, di marmo e di figure elette
Fur poche e basse case insieme accolte
Deserti tidi e povere isolette

Ma genti ardite, d'ogni vizio sciolte
Premeano il mar con picciole barchette
Che qui non per domar provincie molle
Ma fuggir servitù, s'eran ristrette.

Non era ambizion ne' petti loro
Ma l' mentire abborrian più che la morte
Ne vi regnava ligorda sete d'oro

Se l' elet v'ha dato più beata sorte
Non sien quelle virtù che tanto onoro
Da le note ricchezze oppresse e morte!

Sonetto profetico di GIOVANNI DELLA CASA.

346. La valle di Susa, del signor <i>Pietro Sassi</i>	» 220
347. Interno di un cortile in Colonno sul lago di Como, del signor <i>Felice Rezia</i>	» 150
348. Rocca Melone presso Susa, <i>Pietro Sassi</i>	» 200
349. Amor di Patria, del signor <i>Carlo Ademollo</i>	» 1,000

Pasquale Cova di Varese dell'età d'anni 14 fuggì di casa la mattina in cui il Generale Garibaldi batteva sì fieramente gli Austriaci condotti da Urbao nelle adiacenze di Varese. Questo giovinetto

entrato arditamente nel Campo di battaglia e trovò un Croato morto ne prese l'armamento, ed inseguì gli Austriaci fino all'ultima della battaglia.

Il Generale Garibaldi, visto l'ardore con cui s'era battuto questo giovinetto, lo incorporò nella Brigata dei suoi valorosi.

● Campagna del 1859

- | | |
|---|-------|
| 350. Montagna della Colonna nella vallata di Sallanches in Savoia, del sig. <i>Giulio Carmignani</i> | 600 |
| 351. Piazza delle erbe in Verona, del sig. <i>Carlo Ferrari</i> » | 800 |
| 352. Campagna in Lomellina, del sig. <i>Felice de Tivoli</i> » | 250 |
| 353. Tentazione di Fausto, (dal poema di Goëthe), del signor <i>Gioanni Arnaud</i> | 800 |
| 354. La sera (vicinanze di Bellecombe in Savoia), del sig. <i>A. Fontanesi</i> | 1,000 |
| 355. Ritratto di S. M. la regina Isabella II, del sig. <i>Costantino Sereno</i> , colla cooperazione del suo allievo conte Teodoro Campredon (allogato da S. E. il Ministro di Spagna). | |
| 356. Cappella della SS. Sindone a Torino, del sig. <i>Domenico Roscio</i> | 1,200 |
| 357. Lucia e Renzo abbandonano il paese nativo, del signor <i>Luigi Bianchi</i> | 800 |

• Addio, monti sorgenti dall'acqua ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e imprime nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più famigliari; torrenti, del quali distingue lo scroscio come il suono delle voci domestiche e biancheggianti sul pendio come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è lristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! ecc. ecc. »

MANZONI, *I Promessi Sposi*.

- | | |
|--|-----|
| 358. Casa rustica, (aquereello dal vero presso Sordevolo), del prof. <i>Francesco Chardon</i> | 60 |
| 359. Alpi cozie, (aquereello dal vero nei dintorni di Rosta), del prof. <i>Francesco Chardon</i> | 120 |
| 360. Paesaggio (aquereello), del sig. <i>Enrico Tirone</i> | 30 |
| 361. Paesaggio (aquereello), del sig. <i>Enrico Tirone</i> | 30 |
| 362. Avanzi dell'acquedotto romano presso Acqui (aquereello), del signor <i>Giuseppe Sella</i> | 160 |
| 363. Pini in riva al mare (fuso), del sig. <i>Carlo Monnier</i> » | 50 |
| 364. Atrio del battistero della chiesa di S. Marco in Venezia (aquereello), del sig. <i>Antonio Darbi</i> | 100 |
| 365. S. M. il Re VITTORIO EMANUELE II assiste alla messa nella cappella reale a Palermo (aquereello), del cav. <i>Pietro Tétar van Elven</i> | 200 |

366. La Maddalena appiè del Salvatore in casa di Simone (traduzione all'aquerello del capolavoro di Paolo Veronese), della damigella <i>Virginia Lombardi</i>	L. 1,000
367. Veduta di Anversa (aquerello), del cav. <i>Tétar van Elven</i> »	150
368. La madre araba (aquerello), del sig. <i>C. Camino</i> »	180
369. Paesaggio (aquerello), del sig. <i>Enrico Tirone</i> . . . »	30
370. Casa di Carlo Goldoni in Venezia (aquerello); del professore <i>Federico Moja</i> »	80
371. Paesaggio (aquerello), del sig. <i>Enrico Tirone</i> . . . »	30
372. Molini di Sordevolo, detti della città, (aquerello) del prof. <i>Francesco Chardon</i> »	140
373. Costume della Spezia, del sig. <i>Vincenzo Cabianca</i> »	200
374. Paesaggio (aquerello), del sig. <i>Enrico Tirone</i> . . . »	50
375. Paesaggio (aquerello), del sig. <i>Enrico Tirone</i> . . . »	50
376. La famiglia di Carlo I (miniatura su marmo da Wandik) del dottore <i>Pietro Billotti</i> »	500
377. Palazzo dei Mori a Venezia, del prof. <i>Federico Moja</i> »	360
378. Paesaggio in pellicromia, con cornice di cuoio, del signor <i>Matteo Marcellino</i> »	50
379. I Greci difendono il corpo di Leonida alle Termopili (disegno) del professore <i>Luigi Lolli</i> »	100
380. Il Castagneto di Evian, del cav. <i>Eugenio Balbiano</i> .	
381. Veduta nelle montagne (aquerello), del sig. <i>Giovanni Brocchi</i> »	25
382. Paesaggio con vacche, del sig. <i>Serafino De-Tivoli</i> »	200
383. Rovine romane accanto alla via Appia, del sig. <i>Giuseppe Sella</i> »	80
384. Castello della regina d'Inghilterra da St-James Park, del signor <i>Giuseppe Sella</i> »	80
385. Reminiscenze di Costantinopoli, del sig. <i>Michelangelo Fumagalli</i> »	160
386. Ritratto del generale Garibaldi (aquerello), del signor <i>Michelangelo Tonda</i> »	60
387. Veduta di Alessandretta in Siria, del sig. <i>T. Frère</i> »	350
388. Paesaggio, del conte <i>Arrigo Balbiano di Viale</i> . . . »	50
389. Paesaggio, del conte <i>Arrigo Balbiano di Viale</i> . . . »	50
390. Veduta del <i>Mont-Chauve</i> e delle vicinanze di Nizza, del signor <i>S. Delapeine</i> »	230
391. Sarai generale!, del sig. <i>Michelangelo Fumagalli</i> . . . »	300
392. Vaso di fiori col ritratto di S. M. VITTORIO EMANUELE II (aquerello), del signor <i>Filippo B. D'Inery</i> »	600
393. Gli Inglesi in Italia (quattro disegni aquerello e matita), del signor <i>Camillo Marietti</i> »	120

394. In quaresima (aquerello e matita), del signor <i>Camillo Marietti</i>	L. 50
395. In carnevale (aquerello e matita), del signor <i>Camillo Marietti</i>	» 50
396. La primavera (aquerello), del sig. <i>Camillo Marietti</i>	» 100
397. Paesaggio (aquerello), del sig. <i>Enrico Tirone</i>	» 50
398. Paesaggio (aquerello), del sig. <i>Enrico Tirone</i>	» 50
399. Un lato di S. Marco in Venezia (aquerello), del cav. <i>Pietro Tétar van Elven</i>	» 100
400. Case alpestri (aquerello), del sig. <i>Giuseppe Sella</i>	» 70
401. Sagrestia meridionale del duomo di Milano, del signor <i>Giovanni Pessina</i>	» 400

SALA DECIMA

402. Episodio dell'assedio di Firenze, del signor <i>Giovanni Darif</i>	» 2,500
403. Rebecca ed Ivanhoe, del sig. <i>Luigi Crosio</i>	» 450

« E qui fe' pausa, per guardare verso il letto del ferito cavaliere. Ei dorme, soggiunse, la natura è esausta dai patimenti e dal dispendio delle forze; uopo è ben che la stanca persona ceda al bisogno di dormire. Saria forse un delitto s'io lo guardo, quando questa potrebbe essere l'ultima volta? »

Nell'Ivanhoe di GUALTIERO SCOTT.

404. Ritratto d'un cacciatore, del signor <i>Guglielmo Sforzi</i>	
405. Pesca sulle sponde del Tanaro presso Pollenzo, del signor <i>Enrico Ghisolfi</i>	» 350
406. L'ingresso di Re VITTORIO EMANUELE II in Napoli, il 7 novembre 1860, del signor <i>Ippolito Caffi</i>	

« Il Re affacciarsi la prima volta al balcone della reggia per ricevere l'avazione del popolo. Gli stanno daccanto il generale Garibaldi e gran parte dello Stato Maggiore. A destra del Palazzo Reale l'apertura di via Toledo con l'arco trionfale eretto per tale occasione, d'onde affluisce fonda festante del popolo, a cui è frammista grande varietà delle divise d'ogni arma. Nel mezzo del quadro il palazzo dello la *Foresteria*. Sulle alture il castello Sant'Elmo. A sinistra un altro arco trionfale di tele dipinte, dal quale resta coperto il porticato di S. Francesco da Paola. »

407. Pesci d'acqua dolce, della signora <i>Amanzia Guerillot-Inganni</i>	» 250
408. Il Medrio, canale nei dintorni d'Acqui, del signor <i>Enrico Ghisolfi</i>	» 200
409. Ruine nella via principale di Gaeta, là dove esisteva il corpo di guardia borbonico, del sig. <i>Carlo Jotti</i>	» 350

410. Combattimento di S. Fermo (27 maggio 1859), del
sig. *Angelo Trezzini* L. 800
411. Mattino d'autunno nel Delfinato, del signor *Eugenio
Riccardo Cecchini* » 450
412. Alla Sacra di S. Michele, del sig. *Domenico Roscio* » 500
413. Rive del Lambro nei dintorni di Milano, del signor
Giuseppe Ponti : » 300
414. Veduta prospettica del molo di Venezia, del signor
Carlo Matschey » 1,800
- * Francesco Morosini il Peloponnesiaco fa il suo ritorno trionfale
dopo le vittorie ottenute contro i Turchi. *
415. L'anno 1859, del signor *Antonio Tavella* » 250
416. Dintorni di Ciamberi, del cav. *Ettore Galli* » 500
417. Niccolò de' Lapi, del signor *Antonio Tavella* » 230
418. Contadini napoletani che accorrono al plebiscito, del
signor *Bernardo Bruno* » 600

SALA UNDECIMA

419. Il trionfo del vero (dall'apocalisse di San Giovanni)
del signor *Domenico Petarlini* (proprietà di S. M. il
Re Vittorio Emanuele II).

Al sommo del cielo è Dio, adorato dagli angeli e dai ventiquattro
seniori posti ad estimazione di lui.

Sotto all'Eterno Padre il lume dei sette lumi ardenti ed i mistici
animali — Più in basso, gli angeli delle trombe sedenti quasi a
guardia del trono, e vigili alla volontà suprema.

Nella linea traversante il massimo spazio del quadro, compren-
donsi tutti i martiri che morirono per la parola di Dio, per il bene
dell'umanità.

Nel suo bel mezzo Cristo — primo martire — che dà a tutti il
battesimo del poltre, e giace disteso in altitudine siccome dire vo-
lesse: ecco colui che venne mite agnello, e fu ucciso; ora ineso-
rabile giudice sta aprendo i sigilli.

I sigilli sono aperti. Il primo a sinistra rappresenta il Trionfo;
il secondo, la Guerra; il terzo, la Giustizia; il quarto la Morte.
Tutti hanno la missione di mettere lo sgomento e il castigo sui
tristi; sotto di loro un preludio infernale che getta a rovina i
dannati.

A sinistra, un'angolo colla tromba; a lui vicino un secondo che
stropicciando colle mani le nubi, sprigiona il fulmine, che illumina
di sinistra luce i dannati, mentre più sopra gli eletti sono illumi-
nati dalla suprema luce.

A destra, in basso del primo piano del quadro, S. Giovanni nel-
l'isola di Patm, atteggiato alla contemplazione di tutto.

Alla stessa parte del quadro, un possente angelo che pone un piede sul mare ed uno sulla terra, compendia lo spirito del mistico concepimento. Egli giura il trionfo del vero, e la caduta del tempo. Sotto la mano che distende a giuramento, lo spirito del male cade nelle tenebre vinto da Michele, che a capo della sua schiera vinellrice si alleggia accennando reverente a Dio, il compimento del suo supremo volere.

Richiamando ora l'attenzione nel tempo in cui l'azione del dovere umano, in modi diversi vuol essere nel fine una e sola, vuol mutare lo spirito rigeneratore sorgente a' piedi di Cristo tenendo in pugno il vessillo su cui sta scritto: Dio, Umanità, Redenzione, — Verità, Amore, Sacrificio. — Egli ha sembianze guerriero e sacerdote ad un tempo, per la doppia missione civile e religiosa, ed assume nella sua bandiera il vergine mandato di Cristo. Adulto dei secoli che furono, e pieno di quelli che verranno, conversa col banditore di giustizia, che come quello che bene lo comprende innalza il simbolo regolatore di sua missione, e si carica alla distruzione del male, mentre lo spirito rigeneratore indica le nazioni poste come raggi di un centro intorno all'Eterno, a significare che questo mandato deve comprendere tutti gli uomini — l'umanità intera.

I genuflessi fra nazione e nazione, volgenti reverenza a Dio ad dimostrano la fratellanza di esse nazioni; le quali, quanto più si amano in un medesimo principio maggiormente si attengono cooperanti ad uno stesso fine, e sono più indipendenti e più care al Creatore.

Nell'eletta schiera, tutta composta di martiri italiani, traversante il massimo spazio del quadro e nel cui mezzo signoreggia lo spirito rigeneratore — l'avvenire — sta rappresentata la nazione italiana, come quella che provveda il santo riscatto, e di luminosa civiltà sarà sempre la vanguardia intellettuale di quel mondo che s'infutura voglioso di miglioramenti; come quella che ebbe in relaggio dal Cristo le sue leggi, e con esse la missione di universalte, come quella che essendo viva immagine del Cristo per sofferiti martirii, avrà del pari la resurrezione, la gloria, la reverenza delle nazionali sorelle.

420. Ritratto del fu conte Ottaviano Alvise Mocenigo, del signor *Domenico Petarlini*.

SALA DUODECIMA

421. Il Salvatore (statuetta in legno noce), del professore *Giovanni Tamone* L. 250
 422. Matelda (busto in marmo), del sig. *Achille Bianchi* » 600
 423. Entrata in Napoli di Garibaldi il 7 settembre 1860 (bassorilievo in gesso), dell'avv. *Giovanni Calvetti*.
 424. Ritratto d'uomo (statua in gesso grande al vero) del signor *Pietro Dellavedova* (Allievo dell'Accad. Albert. scuola del Comm. Vela e pensionato dal Coll^o Caccia).

425. Ritratto d'uomo (grande al vero, in gesso), del signor *Gioachino Loro*.
NB. L'autore intende di tentare se in questo modo un ritratto appeso alle ricche pareti di una sala elegante soddisfa allo sguardo assai meglio che non quando sia semplicemente basato sopra di una mensola come generalmente è in uso.
426. Potenza della musica (statua in gesso, grande al vero), del signor *Angelo Franciosi*.
427. La Vergine (bassorilievo in marmo) del signor *Luigi Amigoni* L. 500
428. Cristo spirante sulla croce (statuetta in legno bianco, piao, con custodia ed ornamenti in legno noce), del professore *Giovanni Tamone* » 525

SALA DECIMATERZA

429. L'ammirazione (busto in marmo) del signor *Antonio Tortone* (Allievo dell'Accademia Albertina, scuola del Commendatore Vela). » 550
430. Il sorriso della Primavera (busto in marmo) del sig. *Pietro Barberis* » 300
431. Il primo pensiero del mattino (busto in marmo), del signor *Luigi Jorini* » 600
432. La meditazione (busto in marmo) del sig. *Pietro Bernasconi* » 500
433. L'istituzione del collegio Caccia (statua allegorica in marmo), del sig. *Melchisedecco Tacchini* (pensionato del nobile collegio Caccia in Roma).
434. Maddalena (busto in marmo) della Damigella *Adelaide Pundiani* » 800
435. Il sorriso (busto in marmo), del sig. *Francesco Crippa* » 300
436. La Melanconia (busto in marmo), del sig. *Ignazio Micotti* » 500

SALA DECIMAQUARTA

437. Amorino (bassorilievo in marmo), del signor *Melchisedecco Tacchini* » 200
438. Putto dormite in un cesto (statuetta in marmo), del sig. *Antonio Galli* » 1,200
439. La volontaria Garibaldina, (busto in marmo) del signor *Benvenuto Alberti* » 550
440. La riflessione (busto in marmo), del signor *Giovanni Franzì* » 500

441. Camino in marmo di Carrara di prima qualità, figurato
con putti che vendemmiano, del sig. *Silverio Martinoli* » 4,000
442. La modestia (busto in marmo), del sig. *Carlo Pessina* » 400

-
443. Battaglia di S. Martino (gran quadro a olio), del cav.
Vincenzo Giacomelli (proprietà di S. M. il Re Vittorio
Emanuele II). (1)

• Il 21 giugno 1859, l'Esercito Sardo si trovò sino dal mattino impegnato a combattimento cogli Austriaci in una linea interrotta, che da *Madonna della Scoperta* si stendeva al di là delle alture di San Martino.

Riuscì vani i tentativi fatti dalla 3a e 5a Divisione per istoggiare il nemico dalle posizioni formidabili di San Martino, S. Maesa venendo da monte Malno, die ordine al generale Mollard che la Brigata Aosta si recasse a rinforzo di quelle due Divisioni, che queste forze assalissero e prendessero ad ogni costo le alture contrastate, ed il resto dell'Esercito (1a Divisione e Brigata Piemonte) coadiuvassero con opportuno movimento lo sforzo degli assalitori.

L'assalto generale fu dato dopo un terribile uragano che durò dalle 3 alle 3 1/2 pom. Il pittore ha colto questo momento dell'azione; ed il suo quadro offre l'ultimo e più grande fatto della giornata memoranda.

A sinistra avvi la 5a Divisione, al centro la 3a e la Brigata Aosta, a destra il resto dell'Esercito.

Le alture furono prese dopo le 8 ore di sera, in seguito a molti attacchi alla balonetta. I nostri perdettero oltre cinquemila uomini tra morti, feriti ed alcuni prigionieri; s'ebbe a deplorare la perdita di molti valorosi ufficiali, fra cui tre colonnelli della 5a Divisione, Baiegno del 11°, Beretta del 2°, Caminati del 15°; ma la vittoria colmò interamente gli sforzi eroici, ed aggiunse novella grandissima gloria alle bandiere italiane. »

(1) Questo dipinto, non avendo potuto per la sua grandezza essere convenientemente collocato nelle sale dell'Accademia, lo fu invece nel gran salone del Palazzo Reale. La Direzione però è lieta di registrarlo fra le opere destinate a far parte della presente Esposizione.

INDICE ALFABETICO DEGLI ARTISTI

coi numeri delle loro Opere

A

- Ademollo Carlo, di Firenze, 349.
Alberti Benvenuto, di Milano, 439.
Alessio damigella Antonietta, di Milano, [25](#), [26](#), [27](#), [28](#), [29](#).
Allason Ernesto, di Torino, 176.
Ambrosetti Giuseppe, di Torino, 316.
Amigoni Luigi di Milano, 427.
Ardy Bartolomeo, di Saluzzo, dimorante in Torino, 303, 327.
Arnaud Giovanni, di Cuneo, dimorante in Torino, 353.
Ashton Luigi, di Milano, 242, 282, 305.
Avondo Vittorio, di Torino, 299.

B

- Balbiano cav. Eugenio, di Torino, 48, 272, 291, 380.
Balbiano di Viale conte Arrigo, di Torino, 42, 51, 62, 120, 125, 388, 389.
Barberis Pietro, di Torino, 430.
Barbieri Enrico, di Parma, 44.
Barilli Cecrope, di Parma, 65.
Bernasconi Pietro, Ticinese, 432.
Barucco Felice, di Torino, 40.
Beaumont Edoardo, di Parigi, 101.
Belgiojoso conte Carlo, di Milano, 70.
Benedicenti Gio. Battista, di Torino, 68, 133, 342.
Benisson prof. Vittorio, di Torino, dim. in Asti, 258.
Bertea avv. Ernesto, di Pinerolo, dim. in Torino, 235, 236, 260, 317.
Bianchi Achille, di Milano, 422.
Bianchi Luigi, di Milano, 279, 357.
Bianchi-Giovini damigella Polinnia, di Milano, 88.
Bianchi-Giovini damigella Urania, di Milano, 63.
Billotti Pietro, di Pollone, dim. in Torino, [10](#), [11](#), [12](#), [15](#), [16](#), [33](#), 376.
Discarra Carlo Felice, di Torino, 293, 308.
Bonelli Roberto, di Caraglio, dimorante in Torino, 66, 119.
Borri Gio. Maria, di Sommariva, 107, 108, 182, 203.
Brambilla, Francesco, di Torino, [24](#).
Brocchi Giovanni, di Torino, 381.
Bruno Bernardo, di Mondovì, dim. in Torino, 113, 418.
Bruzzi Stefano, di Piacenza, 58, 136, 148, 254.

C

- Cabianca Vincenzo, di Verona, 219, 262, 373.
Cadolini Enrico, di Milano, 266.
Caffi Ippolito, di Venezia, dim. in Torino, 406.
Calveti avv. Giovanni, di Pianezza, 423.
Calvi Ercole, di Verona, 45, 49.
Camino C., di Parigi, 368.
Camino prof. Giuseppe, di Torino, 280.
Campredon d'Albaretto, conte Teodoro, di Torino, 47, 118, 355.
Canella Carlo, di Verona, 55, 209.
Canella Francesco, di Venezia, dim. in Torino, 112, 144.
Capisani cav. prof. Angelo, di Torino, 255.
Carmignani Giulio, di Parma, 350.
Carmignani Guido, di Parma, 223, 304, 319, 339.
Carignani Giuseppe, di Torino, 314.
Castan cav. G., di Ginevra, 281.
Castoldi Guglielmo, di Milano, 168.
Cecchini Giulio, di Venezia, 224.
Cecchini Eugenio Riccardo, di Venezia, 411.
Ceriani Giuseppe, di Milano, 6.
Ceruti Battista, di Milano, 76.
Cerrutti Domenico, di Pancalieri, dim. in Torino, 100, 111.
Cerruti cav. Felice, di Torino, 80, 81, 297, 323.
Chardon Francesco, di Ciamberl, dim. in Torino, 358, 359, 372.
Coghetti Cesare, di Roma, 53, 85, 155, 179.
Corsi conte Giacinto, di Torino, 201.
Corvini Giovanni, di Milano, 131, 156.
Cravosio damigella Rosalia, di Torino, 147.
Crippa Francesco, di Milano, 435.
Croce Remigio, di Torino, 174.
Crosa Giambattista, di Torino, 52.
Crosio Luigi, d'Acqui, dim. in Torino, 403.

D

- Darbi Antonio, di Treviso, 364.
Darif Giovanni, di Venezia, 402.
Delapeine S., di Nizza Marittima, 115, 129, 180, 390.
Dellavedova Pietro, di Rima, dim. in Torino, 424.
Derossi Pietro, di Torino, 17, 18, 32.
De Tivoli Felice, di Firenze, dimor. in Torino, 57, 59, 61, 106, 238, 315, 352.
De Tivoli Serafino, di Firenze, 307, 382.
D'Inery B. Filippo, di Parigi, dim. in Torino, 392.
Doveri Achille, di Milano, 152.

E

Eydoux prof. Leone, di Torino, dim. in Asti, 318.

F

Faconti prof. Dionigi, di Bergamo, dim. in Torino, 69, 79, 301.

Fagnani Vittorio, di Voghera, dim. in Torino, 171.

Ferrari Carlo, di Verona, 283, 324, 351.

Ferrari Gio. Battista, di Brescia, 121, 130.

Feroni marchese Paolo, di Firenze, 31.

Filippa Gio. Battista, di Pinerolo, 20, 23.

Fino Gio Battista, di Torino, 248.

Florio Detua signora Cornelia, di Torino, 322.

Fontanesi A., di Reggio, 233, 234, 267, 354.

Franciosi Angelo di Sarzana, dim. in Torino, 426.

Franzi Giovanni, di Milano, 440.

Frascheri prof. Giuseppe, di Genova, 104.

Fremiet E., di Parigi, 228.

Frère F., di Parigi, 387.

Frizzi damigella Sofia, di Torino, 166.

Fumagalli Michelangelo, di Milano, 385, 391.

G

Galli Antonio, di Milano, 438.

Galli cav. Ettore, di Torino, 213, 416.

Gamba prof. cav. Enrico, di Torino, 309.

Gamba Francesco, di Torino, 286, 345.

Garaci Carlo, di Nizza Marittima, 243, 245.

Gautier Fr., di Saluzzo, dim. in Torino, 64, 95, 128, 142, 204, 340.

Gelati Lorenzo, di Firenze, 60.

Ghisolfi Enrico, di Torino, 405, 408.

Giacomelli cav. Vincenzo, di Venezia, dimor. in Torino, 275, 443.

Giani Giuseppe, di Valintevi, dimor. in Torino, 145, 158.

Giordano Felice, di Savona, dimorante in Torino, 153.

Giuliano prof. Bartolomeo, di Susa, dimor. in Milano, 298, 331.

Giuliano-Gervasoni signora Federica, di Genova, 169, 289.

Gonin Guido, di Torino, 164.

Gorra Giulio, di Milano, 288.

Guerillot-Inganni signora Amanzia, di Milano, 90, 91, 407.

Guglielmi Guglielmo, di Roma, 37.

Guzzi Felice, di Milano, 2, 215, 239, 240.

H

Haimann Giuseppe, di Milano, dim. in Torino, 246, 334, 337, 338.

Humbert prof. cav. Carlo, di Ginevra, 73.

I

Inganni Angelo, di Brescia, 116, 273.

Inganni Francesco, di Brescia, 97, 330, 343.

J

Jorini Luigi, di Milano, 431.

Jotti Carlo, di Milano, 257, 409.

L

Landriani Giuseppe, di Milano, 3.

Lazzari Emilio, di Milano, 149.

Lelli Gio. Battista, di Milano, 251, 252.

Lescuyer damigella Léonie, di Parigi, 82, 222.

Levi Gioachino, di Busseto, 335.

Locatello Gian Francesco, di Venezia, 31, 36, 110, 212, 292.

Lolli prof. Luigi, di Bologna, dimorante in Torino, 89, 323, 379.

Lombardi damigella Virginia, di Torino, 366.

Loro Gioachino, di Torino, 425.

M

Maffei Giuseppe, di Graglia, 157.

Mancini Carlo, di Milano, 74, 214.

Marcato Antonio, di Venezia, 202.

Marcellino Matteo, di Savigliano, 19, 21, 22, dal 183 al 200, 217, 378.

Marchesi Luigi, di Parma, 417.

Marchino Federico, di Torino, 227, 232.

Marchionni Edoardo, di Firenze, 206.

Marietti Camillo, di Torino, 393, 394, 395, 396.

Marinoni Giulio, di Milano, 72.

Markò Andrea, di Firenze, 320.

Markò Carlo, di Firenze, 92, 94.

Martini Carlo, di Torino, 30.

Martinoli Silverio, di Milano, 441.

Massuero Giuseppe, di Cortaniè, dimorante in Torino, 226.

Matschey Carlo, di Belluno, 414.

Mazza Salvatore, di Milano, 140, 276, 311, 326.

Mazza Giuseppe, di Milano, 75.

Mazzini Giovauni, di Forni, dimorante in Torino, 296.

Merelli nobile damig. Elisa, di Genova, dimor. in Torino, 96, 98.

Micotti Ignazio, di Milano, 436.

Moigner, di Parigi, 229.

Moja prof. Federico di Milano, 1, 277, 370, 377.

Molineris Luigi, di Costigliole, dimorante in Torino, 43, 126.

Monnier Carlo, di Ginevra, 253, 363.

Morgari Rodolfo, di Torino, 86, 87.

Morgari-Lomazzi signora Clementina, di Parma, dimorante in Torino, 170, 178.

Morino Gaetano, di Torino, 218, 278.

N

Nogaro Carlo, d'Asti, 67, 302.

Novarese Luigi, di Tortona, dimorante in Torino, 261.

Nuti Curio, di Firenze, 132.

P

Pallavera Giovanni, di Milano, 263.

Pandiani Adelaide, di Milano, 434.

Panissera cav. Marcello, di Torino, 150.

Pasta Bernardo, di Milano, 256.

Pastoris conte Federico, di Asti, dimorante in Torino, 175.

Pavia Tommaso, di Fontaneto Vercellese, 78.

Pensa conte Carlo, di Torino, 237.

Perotti Edoardo, di Torino, 300, 332.

Pessina Carlo, di Milano, 442.

Pessina Giovanni, di Milano, 401.

Petarlino Domenico, di Vicenza, dim. in Torino, 13, 127, 419, 420.

Petrocelli V., di Napoli, 35.

Piacenza prof. Carlo, di Torino, 71, 173.

Pittara Carlo, di Torino, 259.

Ponti Giuseppe, di Milano, 413.

Pontremoli Giuseppe, di Milano, 14.

Pontremoli Raffaele, di Nizza Maritt., dimor. in Torino, 1.

Praga Emilio, di Milano, 221, 321.

Protti Luigi, di Milano, 211.

R

Raimondi Edoardo, di Parma, 124, 225.

Rasori, di Firenze, 167.

Raymond Lodovico, di Torino, 270.

Reati Alessandro, di Milano, 46.

Reffo Enrico, di Torino, 240, 342.

Rezia Felice, di Como, 146, 347.

Riccardi Luigi, di Milano, 141, 220, 294.

Ricci Guido, di Milano, 41.

Riccio Benvenuto, di Milano, 7, 8, 9.

Righini prof. Camillo, di Torino, 165.

Rimini Gio. Battista, di Torino, 241.

Romolo Enrico, di Napoli, 143.

Rondani Erminio, di Parma, 151.

Roscio Domenico, di Favria, dimorante in Torino, 356, 412.

Rotta Antonio, di Venezia, 93.

Rubio cav. Luigi, di Roma, dim. a Ginevra, 265, 287.

S

Sala Eliseo, di Milano, 77.

Salina Giuseppe, di Torino, 99.

- Sampietro Francesco, di Garlasco, dimorante in Torino, 177.
Sandri Ester Maria, di Milano, 122, 123.
Sanesi Nicola, di Firenze, 159.
Sassi Pietro, di Alessandria, dimorante in Torino, 306, 346, 348.
Savini Alfonso, di Bologna, 160.
Scapini-Doria donna Adelaide, di Torino, 137, 139, 172, 247.
Scattola Domenico, di Verona, 56, 271.
Schiavoni Alessandro, di Venezia, 134, 181.
Scifoni Anatolio, di Firenze, dimorante in Torino, 103.
Scotto Garberini contessa Adele, di Genova, 329, 333.
Serosati Luigi, di Milano, 5.
Sella Giuseppe, di Torino, 295, 310, 362, 383, 384, 400.
Serenò Costantino, di Casale, dimorante in Torino, 244, 328, 355.
Sforni Guglielmo, di Parma, dimorante in Torino, 50, 135, 404.
Signorini Telemaco, di Firenze, 29, 162.
Smargiassi cav. Gabriele, di Napoli, 284.
Stefani Luigi, di Milano, 210, 268.
Stella Guglielmo, di Venezia, dimorante in Torino, 285.

T

- Tacchini Melchisedecco, di Pallanza, 433, 437.
Tamone prof. Giovanni, di Agnola, dimorante in Torino, 230, 234, 421, 428.
Tavella Antonio, di Milano, 415, 417.
Teja Casimiro, di Torino, 83, 84.
Tétar van Elven prof. cav. Pietro, d'Amsterdam, dimorante in Torino, 207, 264, 269, 290, 341, 365, 367, 399.
Ticozzi Ambrogio, di Milano, 105.
Tirone Enrico, di Torino, 360, 361, 369, 371, 374, 375, 397, 398.
Todeschini Elia, di Milano, 109, 114, 138.
Tonda Michelangelo, di Voghera, dim. in Torino, 386.
Tortone Antonio, di Carmagnola, dim. in Torino, 429.
Trenti Gerolamo di Mantova, 250, 274.
Trezzini Angelo, di Milano, 163, 410.

V

- Vacca Alessandro, di Torino, 38.
Valentini Gottardo, di Milano, 161, 336.
Vigna Pietro, di Biella, dim. in Torino, 154, 216.
Visetti Agostino, di Montanaro, dim. in Torino, 313, 344.

Z

- Zenaro Felice, di Venezia, 205, 208.
Zona Antonio, di Venezia, 54, 102.

